

# REVOLUTO MICRÓFONOS PARA UNA MÁXIMA LIBERTAD DE MOVIMIENTOS

TECNOLOGÍA PARA  
CONFERENCIAS

MADE IN GERMANY



# TECNOLOGÍA REVOLUTO

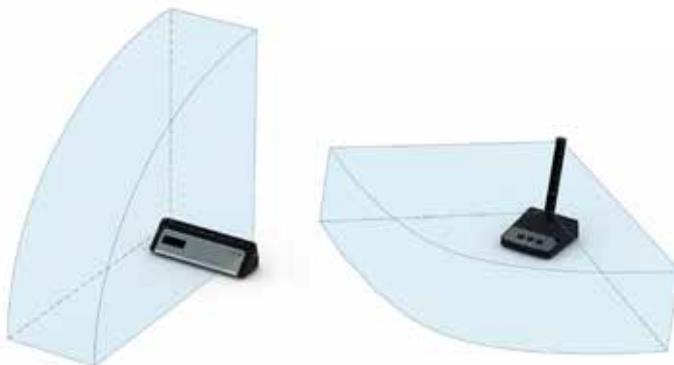


**El principio Revoluto** – El principio Revoluto está basado en una tecnología patentada de array de micrófonos, en la que las cápsulas de micrófono están situadas en una fila horizontal o vertical.

Comparado con un micrófono de flexo, permite una mayor distancia para la captación de la voz. Como resultado, el orador no está restringido a la patrón de captación típico de la mayoría de los micrófonos de flexo, y de esa forma no tiene que concentrarse en hablar directamente al micrófono. El orador tiene una máxima libertad de movimientos con una inteligibilidad de palabra consistente.



Área de captación de un micrófono de flexo comparado con un micrófono de array horizontal o vertical.



La disposición del array de micrófono en horizontal o vertical diferencian su diseño, así como la característica del pasillo de captación, como se muestra en la imagen. Dependiendo de las necesidades del diseño, la acústica de la sala y el sistema de refuerzo sonoro, se podrá seleccionar la versión apropiada para hacer un uso óptimo de las ventajas de la tecnología Revoluto.

# ALINEAMIENTO DE ARRAY DE MICRÓFONOS

## Array horizontal



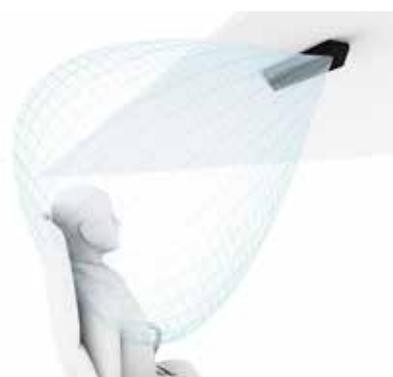
El alineamiento horizontal del array de micrófonos resulta en un patrón de pasillo vertical, que permite una libertad de movimientos mejorada. Está el orador sentado o de pie, el volumen y la calidad de audio permanecen iguales. Las personas a izquierda y derecha del orador quedan atenuadas.



El orador puede estar cerca o lejos del micrófono. Debido a la tecnología de array, las fluctuaciones sonoras se minimizan a diferentes distancias del orador al micrófono.



No hay atenuaciones cuando mueve su cabeza a izquierda o derecha.

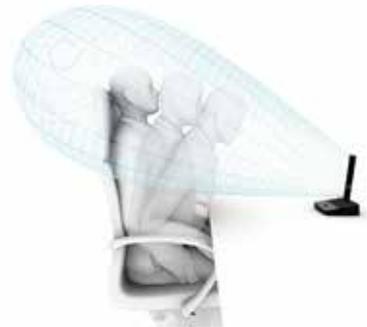


El gran número de cápsulas de micrófono y su disposición en array aseguran una captación óptima de la voz cuando se instala el array en el techo, minimizando el ruido de fondo.

## Array vertical



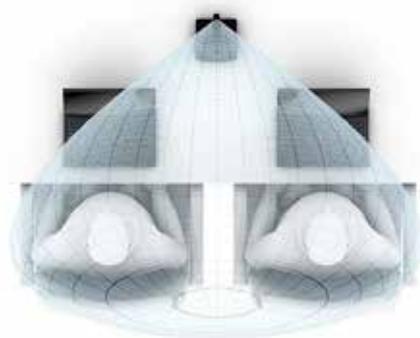
El alineamiento vertical del array resulta en un patrón de pasillo horizontal, que permite una libertad de movimientos máxima hacia izquierda y derecha sin grandes fluctuaciones de volumen. La atenuación del sonido que llega de arriba o de abajo limita la captación de señales y ruidos que llegan del techo o de la mesa.



El orador puede estar cerca o lejos del micrófono. Debido a la tecnología de array, las fluctuaciones sonoras se minimizan a diferentes distancias del orador al micrófono.



No hay atenuaciones cuando mueve su cabeza a izquierda o derecha.



Debido a la amplia captación, dos personas pueden compartir un micrófono. El micrófono también puede usarse para videoconferencia con varias personas. Debido a la ubicación lateral del micrófono, el espacio de trabajo queda libre para el uso de ordenadores.

## MPR 210 / 211

Diseño único – con Array Horizontal de Micrófonos



### Tecnología Revoluta Horizontal

El array horizontal de micrófonos permite una máxima libertad de movimientos. Ya sea de pie, recostado o moviendo su cabeza, el nivel de sonido y la calidad permanecen consistentes.



#### Sin cables en la mesa

Para una instalación discreta el cable puede posicionarse para que salga por detrás o por abajo.



#### Uso versátil

Dependiendo de la aplicación, el botón del MPR 211 puede usarse en diferentes modos de uso con un contacto de control externo (controlado por un operador).



#### A prueba de RFI

Los micrófonos están a prueba de RFI por lo que no se escucharán interferencias de teléfonos cuando se use el dispositivo.



#### Muestra del estado "listo para hablar"

El micrófono de sobremesa MPR 211 cuenta con una barra LED para mostrar el estado "listo para hablar". En el ajuste estándar el LED se ilumina en rojo. Como opción puede iluminarse en verde o en verde y rojo.



#### Material de alta calidad

Los micrófonos negros tienen un revestimiento especial importado de la industria del automóvil, que es inmune a huellas, muy robusto y resistente a arañazos. Se pueden pedir versiones especiales acabadas en un color especial o en efecto madera.



#### Fabricado en Alemania

Beneficiarse de una calidad de audio superior debido a los altos estándares de fabricación. La tecnología Revoluta ha sido desarrollada y fabricada en Alemania.

**Classis RM 30**

Diseño elegante – con Array Vertical de Micrófonos

reddot award 2015  
winner**Tecnología Revuluto Vertical**

El array vertical de micrófonos resulta en un patrón de captación en pasillo horizontal (horizontal cardioide, vertical lobular). Esto permite al orador una máxima libertad de movimientos con un volumen consistente, optimizando la ganancia antes de feedback en instalaciones con altavoces en techo.

**Micrófono reclinable**

El micrófono puede reclinarse hacia atrás para adaptar el alineamiento del patrón de captación a la situación y el movimiento del oyente.

**Ganancia antes de feedback**

El array vertical de micrófonos permite una mayor ganancia antes de feedback en instalaciones con altavoces de techo.

**A prueba de RFI**

El micrófono está equipado con la tecnología Scudio™ que lo hace inmune a interferencias RFI de teléfonos móviles.

**Conector XLR 3-pin**

El micrófono cuenta con un conector XLR macho de 3-pin con adaptador para alimentación phantom integrado.

**Filtro**

El filtro de segundo orden integrado previene de ruidos de impacto de las mesas.

**Fabricado en Alemania**

Beneficiarse de una calidad de audio superior debido a los altos estándares de fabricación. La tecnología Revuluto ha sido desarrollada y fabricada en Alemania.



## Micrófonos con Inteligibilidad de Palabra Óptima y Máxima Libertad de Movimiento – Ventajas en diferentes aplicaciones.

### Conferencias y Reuniones

- + Libertad de movimiento
- + Captación más amplia
- + Volumen consistente

**H**

Micrófono de array  
**Horizontal**



- + Diseño plano
- + Menor impacto en el diseño de la sala
- + Uso posible de pie y sentado

**V**

Micrófono de array-  
**Vertical**



- + Máxima libertad de movimiento hacia atrás, izquierda y derecha
- + Dos personas pueden compartir un micrófono
- + Situándolo en un lateral permite el uso de ordenadores portátiles



Debido al array de cápsulas de micrófonos, la relación señal-ruido es alta, por lo que el ruido es bajo cuando la sensibilidad es alta. El array de cápsulas de micrófono asegura la captación de audio a diferentes distancias con un volumen constante.

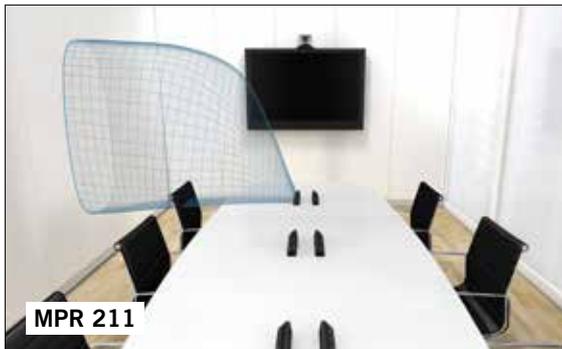
### Tele y Video Conferencias

- + Libertad de movimiento
- + Captación amplia
- + Volumen constante

### Tele y Video Conferencias con Instalaciones en Techo\*

- + No hay micrófonos en la mesa
- + Libertad de movimiento
- + Captación amplia
- + Volumen constante

H



MPR 211

- + Conferencias de tamaño medio/grande
- + Orador claramente audible
- + Cada participante tiene un micrófono que minimiza el ruido de fondo

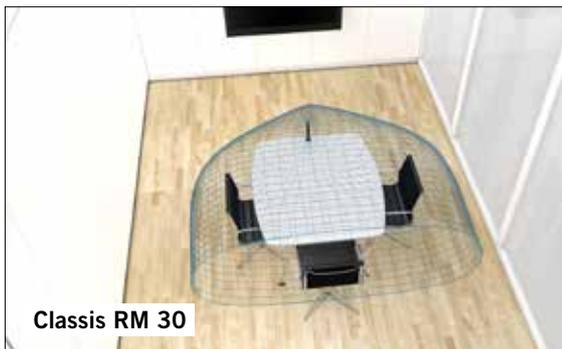
H



MPR 210

- + Conferencias de tamaño medio
- + Varias personas son captadas con dos micrófonos

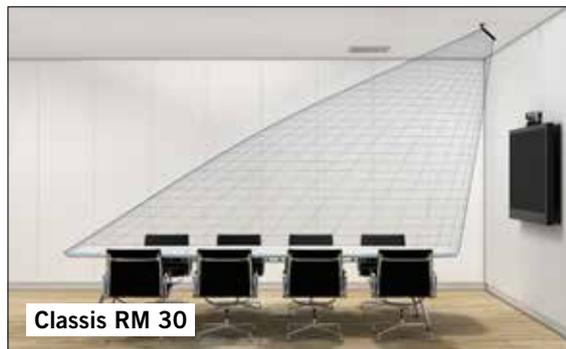
V



Classis RM 30

- + Conferencias de tamaño pequeño
- + Varias personas son captadas desde un micrófono

V



Classis RM 30

- + Conferencias de tamaño pequeño
- + Varias personas son captadas con dos micrófonos

## Micrófonos con Inteligibilidad de Palabra Óptima y Máxima Libertad de Movimiento – Ventajas en diferentes aplicaciones.

### Debates y Ruedas de Prensa

**H**

Micrófono de array  
**Horizontal**



- + Permite inclinarse hacia atrás y hablar a los lados
- + Volumen constante
- + Contacto visual directo sin un micrófono en la imagen
- + Solo se capta al orador, separación acústica de personas situadas al lado

### Aulas Educativas

**V**

Micrófono de array-  
**Vertical**



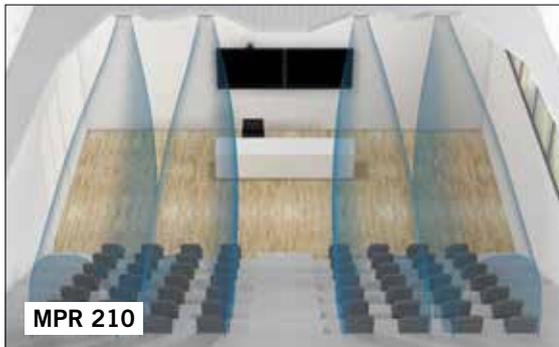
- + Máxima libertad de movimiento
- + Volumen constante
- + Visión sin obstáculos
- + Situándolo en un lateral permite el uso de ordenadores

### Educación (Auditorios, Aulas Magnas)

- + Libertad de movimiento
- + Captación amplia
- + Volumen constante

**H**

Micrófono de array  
**Horizontal**



- + Con pocos micrófonos se puede captar un auditorio completo
- + El array de cápsulas de micrófono asegura una captación de audio consistente a diferentes distancias y debido a la gran relación señal-ruido el ruido es bajo con ganancias altas
- + El orador puede moverse libremente frente a la pizarra con un volumen constante



### Acústica de la Sala y Proceso de Señal

Las características de la aplicación se muestran de una forma sencilla para ilustrar las posibilidades y diferencias. Como con otros micrófonos, el comportamiento también depende de la acústica propia de la sala, la sensibilidad seleccionada y el sistema de PA. Con el fin de obtener el mejor resultado, puede tener sentido ajustar la sensibilidad del micrófono individualmente al uso de la sala. Para hacerlo es posible usar un procesador de audio DSP, como Coretis.

[www.beyerdynamic.com/coretis](http://www.beyerdynamic.com/coretis)

## Visión General de Producto



**MPR 210 B**  
(Código: 725145)  
Micrófono de sobremesa,  
cable de conexión 3 metros  
acabado en puntas libres,  
negro



**MPR 210 W**  
(Código 725080)  
Micrófono de sobremesa,  
cable de conexión 3 metros  
acabado en puntas libres,  
blanco



**MPR 211 B**  
(Código 725099)  
Micrófono de sobremesa con  
botón programable y conec-  
ción para control externo,  
cable de conexión 3 metro  
acabado en puntas libres,  
negro



**Classis RM 30**  
(Código 729388)  
Micrófono con filtro,  
preamplificador y conector  
XLR 3-pin, negro

## Accesorios



**GMB 33 S**  
(Código 725242)  
Base para micrófono,  
conector XLR 3-pin y  
botón para Classis RM 30



**ZSH 20**  
(Código 454559)  
Montaje flotante para  
Classis RM 30



**ZSH 210**  
(Código 721832)  
Placa de soporte para  
MPR 210 / 211



### Sistemas de Conferencias

Los sistemas de conferencia beyerdynamic cuentan con unidades de micrófono con tecnología Revoluto

Más productos con tecnología Revoluto y vídeos: [www.beyerdynamic.com/revoluto](http://www.beyerdynamic.com/revoluto)